

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de dos preguntas** que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, conforme al siguiente reparto: la pregunta 1 (Comentario de Texto) tiene un valor máximo de cuatro puntos; la pregunta 2, de tipo teórico, vale seis puntos. En la parte teórica, el alumno debe elegir y responder a dos de las tres cuestiones planteadas.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

**1. Comentario de texto:**

**(4 p.)**

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos...!

(Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza*.)

**2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones:**

**(3 + 3 p.)**

- a) Del modernismo al esperpento: Valle-Inclán.
- b) La Generación del 98: el ensayo.
- c) La novela de la inmediata posguerra: Camilo José Cela.

OPCIÓN B

1. Comentario de texto:

(4 p.)

MAX.- Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.

DON LATINO.- Me estas asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo?

MAX.- En el fondo del vaso.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

Ramón del Valle-Inclán (*Luces de Bohemia*).

2. Elija y conteste dos de las siguientes cuestiones:

(3 + 3 p.)

- El modernismo literario: Rubén Darío.
- La novela en el exilio: Sender, Ayala; otros autores.
- La poesía a partir de la Generación de los 50. Características generales. Autores principales.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

En ambas preguntas (comentario de texto y cuestión teórica) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma, por cuanto el alumno debe mostrar, además de los conocimientos requeridos, la madurez lingüística y expresiva necesaria a un estudiante universitario.

En la parte teórica, el alumno debe desarrollar los contenidos de un tema (o de parte de un tema) incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en dicha exposición prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos autores, movimientos, géneros y obras de la literatura española del siglo XX. En la parte práctica, se valorará especialmente no sólo que el alumno haya comprendido el texto que se propone para el comentario, sino también los valores específicamente literarios que lo adornan.

Además de los conocimientos, como norma general de corrección se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La puntuación apropiada.
- d. La adecuada presentación.
- e. La corrección ortográfica (grafías y tildes). Cada falta de ortografía restará medio punto (0,5) de la calificación final.

El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cinco puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse.

## GUIÓN DE RESPUESTAS

### OPCIÓN A:

Comentario de texto (4 puntos).

Un comentario de texto no tiene una respuesta única, ya que todo texto admite múltiples acercamientos en función de sus propias características y del método empleado por el intérprete. Por lo tanto, a continuación se ofrecen indicaciones generales a fin de orientar al alumno sobre lo que debería ser un desarrollo general. Además, el alumno debe tener en cuenta lo expuesto más arriba en los Criterios generales sobre la necesidad de aunar conocimientos y una correcta redacción.

Como norma general, todo comentario de texto debe arrancar de la lectura atenta y de la comprensión del texto. Debe contener al menos cinco apartados:

- localización del texto. En esta prueba este dato ya se ofrece al alumno en la pregunta, por lo que no se valorará la repetición del libro en que está incluido el texto, ni tampoco que se vuelquen aquí contenidos teóricos sobre el autor y la obra comentada: para eso están las preguntas teóricas. Sin embargo, sí se tendrá en cuenta que el alumno relacione, aquí o en el curso de su comentario, el texto con la posible evolución del autor a lo largo de su producción (hasta 0,25 puntos).
- determinación del tema. Es de suma importancia, por cuanto el alumno demuestra en este punto haber comprendido el texto (hasta 0,75 puntos).
- Estructura. En este apartado, el alumno demuestra haber comprendido la organización del texto, tanto en sus aspectos internos como externos. Debe discriminar, pues, los apartados de tipo formal en que se divide el texto de las posibles unidades de contenido (hasta 1 punto).
- Análisis estilístico, o análisis formal en relación con el contenido. Aquí el alumno debe poner de relieve los aspectos más relevantes de la forma empleada por el autor para expresar el contenido que desea transmitir. El alumno debe demostrar su conocimiento de las características específicas de cada género literario, y la forma en que se estas se sustentan en el texto. Debe atestiguar igualmente el dominio de las figuras retóricas empleadas, de los usos estilísticos de la época y de las características específicas del estilo del autor, de lo que le individualiza con respecto a otros miembros de su generación. Puede optar por ordenar su exposición en función de los distintos niveles (léxico, sintáctico, métrico, figuras retóricas...), o bien por una exposición comprensiva de cada una de las partes detectadas en el apartado anterior (hasta 1,5 puntos).
- Conclusión. Un breve párrafo que cierre toda la exposición, resumiendo y poniendo de manifiesto el valor literario del texto propuesto. Es deseable que, además de ese balance objetivo, el alumno deslice en su conclusión algún tipo de impresión personal alejada de los tópicos al uso (hasta 0,5 puntos).

### Cuestiones:

Cada cuestión vale tres puntos, que se alcanzarán cuando el alumno desarrolle convenientemente los enunciados de los siguientes guiones:

#### Del modernismo al esperpento: Valle-Inclán.

Apuntes biográficos del autor. La trayectoria ideológica de Valle-Inclán. La trayectoria literaria: etapa modernista – esperpentización progresiva – etapa esperpéntica. Las *Sonatas*. Las *Comedias bárbaras* (se valorará que el alumno cite títulos). Farsas y dramas. 1920, el año de los esperpentos: *Divinas palabras*; *Luces de Bohemia*: análisis detenido de esta obra, que incluya aspectos como la génesis y el tema, los personajes, la estructura y el reflejo de la realidad española. Obras posteriores: *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto*. Significación de Valle-Inclán en la historia del teatro y su importancia para el teatro contemporáneo.

#### La Generación del 98: el ensayo.

El Concepto de Generación. El Concepto de “Generación del 98”: requisitos aplicables al grupo: fechas de nacimiento, formación intelectual parecida, relaciones personales, actos colectivos propios, acontecimiento generacional, presencia de un mentor, lenguaje generacional. La nómina del 98. La puesta en duda del concepto de Generación del 98. Actitudes, ideas y temas observables en el ensayo de la época: preocupaciones existenciales; entronque con las corrientes irracionales europeas; el tema de España; evolución ideológica de los autores del 98. Se valorará que el alumno mencione específicamente, y que se detenga en, las obras de Baroja, Azorín y Maeztu, así como que se baraje la posibilidad de incluir los ensayos de Unamuno en el marco de la Generación del 98.

### **La novela de la inmediata posguerra: Camilo José Cela.**

La novela de posguerra (1939-1950): el ambiente social. Dos fechas clave: 1942 (*La familia de Pascual Duarte*) y 1945 (*Nada*). Otros autores: Delibes, Gironella, Fernández Flórez, Zunzunegui... Los grandes temas del mundo existencial: soledad, inadaptación, frustración, muerte... La sociedad española como tema narrativo. Autores triunfalistas o conformistas con el régimen: Ignacio Agustí, Torrente Ballester. Las técnicas narrativas; el estilo.

Camilo José Cela. Biografía. Amplitud genérica de su obra: de la poesía al libro de viajes o el periodismo. Trayectoria novelística: se valorará especialmente el análisis de *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena* (estructura, contenido, protagonista colectivo, diálogos, caracterización de los personajes, ambiente, estilo, alcance social...), así como la mención de los otros experimentos narrativos del autor gallego, hasta sus últimas creaciones novelísticas.

## OPCIÓN B:

Comentario de texto (4 puntos).

Un comentario de texto no tiene una respuesta única, ya que todo texto admite múltiples acercamientos en función de sus propias características y del método empleado por el intérprete. Por lo tanto, a continuación se ofrecen indicaciones generales a fin de orientar al alumno sobre lo que debería ser un desarrollo general. Además, el alumno debe tener en cuenta lo expuesto más arriba en los Criterios generales sobre la necesidad de aunar conocimientos y una correcta redacción.

Como norma general, todo comentario de texto debe arrancar de la lectura atenta y de la comprensión del texto. Debe contener al menos cinco apartados:

- localización del texto. En esta prueba este dato ya se ofrece al alumno en la pregunta, por lo que no se valorará la repetición del libro en que está incluido el texto, ni tampoco que se vuelquen aquí contenidos teóricos sobre el autor y la obra comentada: para eso están las preguntas teóricas. Sin embargo, sí se tendrá en cuenta que el alumno relacione, aquí o en el curso de su comentario, el texto con la posible evolución del autor a lo largo de su producción (hasta 0,25 puntos).
- determinación del tema. Es de suma importancia, por cuanto el alumno demuestra en este punto haber comprendido el texto (hasta 0,75 puntos).
- Estructura. En este apartado, el alumno demuestra haber comprendido la organización del texto, tanto en sus aspectos internos como externos. Debe discriminar, pues, los apartados de tipo formal en que se divide el texto de las posibles unidades de contenido (hasta 1 punto).
- Análisis estilístico, o análisis formal en relación con el contenido. Aquí el alumno debe poner de relieve los aspectos más relevantes de la forma empleada por el autor para expresar el contenido que desea transmitir. El alumno debe demostrar su conocimiento de las características específicas de cada género literario, y la forma en que se estas se sustentan en el texto. Debe atestiguar igualmente el dominio de las figuras retóricas empleadas, de los usos estilísticos de la época y de las características específicas del estilo del autor, de lo que le individualiza con respecto a otros miembros de su generación. Puede optar por ordenar su exposición en función de los distintos niveles (léxico, sintáctico, métrico, figuras retóricas...), o bien por una exposición comprensiva de cada una de las partes detectadas en el apartado anterior (hasta 1,5 puntos).
- Conclusión. Un breve párrafo que cierre toda la exposición, resumiendo y poniendo de manifiesto el valor literario del texto propuesto. Es deseable que, además de ese balance objetivo, el alumno deslice en su conclusión algún tipo de impresión personal alejada de los tópicos al uso (hasta 0,5 puntos).

### Cuestiones:

Cada cuestión vale tres puntos, que se alcanzarán cuando el alumno desarrolle convenientemente los enunciados de los siguientes guiones:

#### El modernismo literario: Rubén Darío.

El término "modernismo". El concepto: características principales del movimiento modernista. Génesis del modernismo: influencias. Los temas: desazón romántica, escapismo, cosmopolitismo, erotismo, la impronta americana. La estética modernista: el esteticismo; la sinestesia. La métrica y los recursos estilísticos. Principales autores españoles: Salvador Rueda, Manuel Machado, Valle-Inclán, el primer Juan Ramón.

Rubén Darío. Biografía. Evolución poética. Se valorará que el alumno conozca y mencione libros como *Azul*, *Prosas profanas* o *Cantos de vida y esperanza*. La métrica de Rubén. Los temas: erotismo, ocultismo, lo indígena, los temas sociales de la última época.

#### La novela en el exilio: Sender, Ayala; otros autores.

El alumno debe identificar a Ramón J. Sender como el más importante de los novelistas exiliados, tanto por la amplitud de su obra como por su calidad. Biografía. Etapas de su novelística: del realismo inicial a la pluralidad posterior a 1936. Se valorará que el alumno mencione títulos como *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, *Réquiem por un campesino español* o *Crónica del alba*, esta última como una serie amplia que constituye su obra más ambiciosa.

Francisco Ayala. Biografía. El alumno debe centrarse en *Los usurpadores*, pero sobre todo en *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*. Se valorarán positivamente las referencias a sus memorias, *Recuerdos y olvidos*.

Otros autores: es inexcusable el análisis de Max Aub y la mención de su ciclo sobre la guerra civil; Manuel Andújar; Arturo Barea; Corpus Barga...

## La poesía a partir de la Generación de los 50. Características generales. Autores principales.

Se valorará que se exponga la evolución de la poesía arraigada, desarraigada y otras tendencias a la poesía social. El alumno debe identificar a Blas de Otero y Gabriel Celaya como los principales poetas sociales. Deberá citar igualmente sus principales poemarios (*Pido la paz y la palabra*, *Cantos iberos*), con alusiones a poemas que marcaron la época, como "La poesía es un arma cargada de futuro". Otros autores: Crémer, Nora, Garciasol, Leopoldo de Luis... Los temas. El estilo: lenguaje claro y estilo coloquial. Blas de Otero: Biografía. Etapas de su producción: del existencialismo a la poesía social; la búsqueda final de nuevas formas. La lengua poética de Blas de Otero.